

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская школа искусств»**

Принято
Решением Педсовета
Протокол № 109 от 29.08.2019 г.

Утверждено
Приказом № 3 от 29.08.2019 г.
Директор МКУ ДО «КШИ»
Е.Г. Степанова



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации: 7 (8) лет

Калач-на-Дону

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЛАЧЕВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
По учебному предмету: «Фортепиано»**

Срок реализации: 7 лет

г.Калач-на-Дону
2016 г.

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «КШИ» « 10 » июня 2016 г.	«Утверждено» Директор МБУДО «КШИ» В.В. Новиченко «01» сентября 2016 г. 
---	---

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО «КШИ»
Протокол № 90 от 01 сентября 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основании типовой с учётом современных требований и локальных условий работы школы и на основании многолетнего педагогического опыта преподавателей фортепианного отдела Калачёвской школы искусств. Программа рассчитана на детей различной степени музыкальной одарённости, подготовки и общего развития.

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественно – эстетическая деятельность (музыкальное воспитание и развитие музыкального творчества).

АКТУАЛЬНОСТЬ:

- Музыкально-эстетическое развитие
- Поддержка и развитие талантов
- Профессиональная ориентация

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

- Интеллектуальное развитие
- Нравственное воспитание обучающихся
- Развитие моральных качеств личности
- Адаптация в обществе
- Культура свободного досуга

ВИД: адаптированный.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:

Данная программа по фортепиано включает в себя учебный материал в соответствии с различными способностями учащегося.

ВОЗРАСТ: программа предназначена для обучения детей с 6,5-7-летнего возраста и до 18 лет (ко времени окончания ребёнком общеобразовательной школы).

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 7 лет.

ОСОБЕННОСТИ НАБОРА: свободный.

ФОРМА РАБОТЫ: основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, который проходит в форме индивидуального занятия.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 урока в неделю, продолжительностью по 40 минут. Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовым учебным планом и Уставом МБУ ДО «КШИ».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- словесные методы (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения)
- наглядные методы (исполнение педагогом произведений, наблюдение, иллюстрации, показ)
- практические методы (тренировочные упражнения, импровизация, самостоятельный разбор, работа над отдельными частями произведения)

ЦЕЛЬ: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на фортепиано.

ЗАДАЧИ:

-Обучающие:

- Приобретение знаний, умений, навыков в области искусства игры на фортепиано
- Развитие познавательного интереса к музыке

- Развитие мотивации к профессиональному овладению музыкальным инструментом

-Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей

- Соединение принципов музыкально-эстетического воспитания с исполнительским обучением

- Формирование потребностей в самопознании

- Формирование художественно-образного мышления

-Воспитательные:

- Формирование социальной активности и гражданской позиции

- Формирование социально-ценностной направленности личного музыкального вкуса

- Создание условий для становления базовой культуры личности и профессионального самоопределения обучающихся

- Воспитание музыкального, художественного, эстетического вкуса и любви к музыке

- Ориентация образовательного процесса на развитие личности учащихся, их познавательные и созидательные способности

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Младшие классы:

- Освоение учащимися нотной грамоты

- Свободное ориентирование на клавиатуре

- Правильная постановка игрового аппарата

- Освоение навыков чтения нот с листа

- Умение самостоятельно и грамотно разобрать произведение

- Стремление к познавательному процессу

Средние классы:

- Усовершенствование исполнительского мастерства

- Усовершенствование технических навыков

- Ценностное отношение к музыкальной культуре

- Способность к анализу

-Понимание основных музыкальных задач

- Приобретение деловых качеств

Старшие классы:

-Личное отношение учащихся к музыкальному произведению и средствам его исполнительского воплощения

- Приобретение исполнительского мастерства

- Любовь к музыке

- Профессиональное ориентирование

- Становление базовой культуры личности

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:

Основной формой учёта успеваемости является оценка.

Перевод в следующий класс осуществляется при условии выполнения программы класса и успешной сдачи переводного академического концерта.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка выступления на академических концертах и результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение года.

Академические концерты и технические зачёты проводятся с I по VI кл.

I класс: февраль – 1 пьеса; май – 2 пьесы.

II-VI классы:

октябрь – технический зачёт (этюд или виртуозная пьеса)

декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса)

февраль – академический концерт (пьеса)

март – технический зачёт (этюд, гаммы)

апрель-май – переводной академический концерт (крупная форма и пьеса)

Весь объём учебной работы, и выступления учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане учащегося, где также даётся полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон развития учащегося.

В выпускном VII классе проводится выпускной экзамен, на котором учащийся должен исполнить программу, соответствующую требованиям адаптированной программы для фортепиано:

- 1) крупная форма (соната, вариации, часть концерта)
- 2) полифоническое произведение
- 3) этюд
- 4) пьеса по выбору.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушивании с исполнением произведений выпускной программы: декабрь – 2 произведения, март – 2 произведения, апрель – 4 произведения, май – выпускной экзамен (4 произведения).

После сдачи выпускного экзамена учащиеся получают свидетельство об окончании школы установленного образца. В случае неудовлетворительного выступления – справку.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДМШ;
- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестрах;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, метроритма, фактуры;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь достаточный объём репертуара народной, классической и популярной музыки;

- знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским творчеством.

I КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- развитие познавательного интереса к музыке
- знакомство с инструментом
- освоение элементов музыкальной грамоты

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, игрового аппарата

Воспитательные:

- воспитание усидчивости и трудолюбия

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	Знакомство с нотной грамотой	3	1	2
II.	<u>Технические приёмы:</u>			
2.1	Строение гаммы, аппликатурные принципы	2	1	1
2.2	Гаммы: мажорные – До, Соль в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; минорные – ля в трёх видах отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно.	4	1	3
2.3	Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев.	1		1
2.4	Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру.	8	1	7
III.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
3.1	Понятие о фразе, строении музыкального произведения.	2	1	1
3.2	Элементарные средства выразительности. Общее представление о фактуре.	2	1	1
3.3	Лад, ладовая окраска, настроение, характер.	2	1	1
3.4	Активный слуховой контроль.	6	2	4
3.5	Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива.	8	2	6
3.6	Штрихи и их сочетание.	8	2	6
3.7	Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы).	6	1	5
3.8	Координация рук в двухплановой фактуре.	3	1	2
3.9	Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо,	3	1	2

	вариации).			
IV.	Изучение музыкальных терминов.	2	2	
V.	Чтение с листа.	4		4
VI.	Игра в ансамбле.	6		6
VII.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В I КЛАССЕ

I. Знакомство с нотной грамотой.

1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Расположение нот в этих ключах. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение штрихов. Изучение музыкальных терминов.

II. Технические приёмы.

1. Воспитание правильных мышечных ощущений при игре на фортепиано. Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев. Координация рук в двухплановой фактуре. 2. Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру. 3. Изучение гамм: До, Соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; ля минор (три вида) отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно.

III. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Понятие о фразе, строении музыкального произведения, элементарных средствах выразительности. Общее представление о фактуре. 2. Лад, ладовая окраска, настроение, характер. Активный слуховой контроль. Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива. Штрихи и их сочетание. 3. Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы). Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации). 4. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подготовка к концертному выступлению.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее двадцати произведений: песни разных народов, детские песенки, пьески русских и зарубежных авторов, этюды, ансамбли, легкие аккомпанементы.

Примерная сложность

Вольфарт Этюд

Левидова Этюд

Лекуппэ Этюд

Николаев Этюд

Некрасов Этюд

Шитте Соч. 160, Этюды № 1-20 (по выбору)

Гайдн Немецкий танец № 4 (соль мажор)

Корневская Дождик

Литовко Вальс снежинок

Литовко Прелюдии № 1, 2

Металлиди Мой конь, Лесное чудовище

Роули В стране гномов

Тетцель Прелюдия

Файзи Скакалка

Шостакович Марш С

Штейбельт Адажио

Кригер Менуэт

Моцарт Менуэт ре минор
 Моцарт Бурре ре минор
 Фрескобальди Канцона
 Шевченко Канон

Бетховен Сонатина G, I ч.
 Дюбюк Русская песня с вариацией
 Литкова Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»

II КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- начальный этап развития мелкой техники
- изучение аккордов
- знакомство с подголосочной полифонией
- изучение принципов педализации

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие образного мышления
- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом
- знакомство с различными жанрами

Воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения на занятиях

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля; минорные гаммы: ля, ми в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от одного звука. Тонические трезвучия (аккордами) с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по три звука каждой рукой отдельно.	8	1	7
1.2	Подкладывание 1 пальца.	1		1
1.3	Свобода руки, дыхания.	1		1
1.4	Объединяющее движение руки в арпеджио.	1		1
1.5	Одновременность звучания звуков в аккорде.	1		1
1.6	Чередование рук, перекладывание пальцев, стаккато.	2		2
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Подголосочный вид полифонии.	2	1	1
2.2	Простейшие мелизмы.	2	1	1
2.3	Образцы народного многоголосия, жанровые черты старинных танцев.	2		2
2.4	Прямая педаль.	2		2
2.5	Концентрация внимания и слуховой контроль.	4		4
2.6	Дослушивание звука, ощущение движения музыки к опорным точкам и ухода от них.	4		4

2.7	Произведения крупной формы (рондо, сонатина, вариации).	10	2	8
2.8	Значимость точной аппликатуры.	4	1	3
2.9	Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента.	8	1	7
2.10	Восприятие двух или нескольких одновременно звучащих мелодий.	6	1	5
III.	Изучение музыкальных терминов.	2	2	
IV.	Чтение с листа.	4		4
V.	Игра в ансамбле.	6		6
VI.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО II КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук, подготовка к трелям, репетиции, стаккато и сочетание различных технических задач. Свобода руки, дыхания. Объединяющее движение руки в арпеджио. Одновременность звучания звуков в аккорде. 2. Работа над этюдами. 3. Изучение мажорных (До, Соль, Ре, Ля) и минорных гамм (ля, ми) в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от одного звука. В них: тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Воспитание слуха, восприятие двух или нескольких одновременно звучащих мелодий, исполненных с различной артикуляцией, с различной динамикой и силой, различение слухом интервала октавы, других интервалов. Отличие консонансов и диссонансов, мажора и минора. Дослушивание звука, ощущение движения музыки к опорным точкам и ухода от них. 2. Воспитание основ чувства ритма – ритмической устойчивости и ритмической подвижности. 3. Знакомство с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведениях, развитие вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний. 4. Знакомство с подголосочным видом полифонии. Образцы народного многоголосия, жанровые черты старинных танцев. 5. Изучение произведений крупной формы (рондо, сонатина, вариации). Простейшие мелизмы. Значимость точной аппликатуры. Звуковой баланс мелодии и аккомпанемента. Работа над педалью. Подготовка к концертному выступлению.

III. Развитие творческих навыков.

1. Чтение с листа несложных пьесок, подбор по слуху песенных мелодий с несложным сопровождением (бас одной нотой или квинтой), транспонирование мелодий в ближайшие тональности, досочинение мелодий. 2. Продвинутому учащемуся рекомендуется пробовать игру в ансамбле с другим инструментом (например, с балалайкой, виолончелью).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-двадцать произведений, в том числе пьесы в порядке ознакомления: два-четыре полифонических произведения; два произведения крупной формы; пять-шесть пьес (включая два-три ансамбля); пять-восемь этюдов.

Для продвинутых учащихся рекомендуется исполнение трех-четырех произведений на полугодовых академических концертах.

Примерная сложность

Бургмюллер Силуэт

Лемуан Этюды Соч. 37, № 1,2,6,7,10,17,27
 Черни-Гермер, ч. I № 12, 14, 17, 18, 21
 Черни Этюды для начинающих № 1-5
 Шнитце Опус 108 № 1-15

Горлов Босиком по лужам
 Гладков Колыбельная
 Кабалевский Маленький жонглер
 Караев Задумчивость
 Лаулинскиене Скерцетто
 Лукомский Польша
 Металлиди Воробьишкам холодно, Старое авто
 Полунин Утро
 Свиридов Ласковая просьба
 Фадеев Бяка-закаляка
 Хромушин Бармалей

Гендель Чакона G
 Бах И.С. Менуэт G
 Кригер Менуэт
 Свиридов Колыбельная песенка
 Павлюченко Фугетта

Андре Сонатина G
 Клементи Сонатина Соч. 36, № 1, C
 Любарский Вариации на тему р.н.п. g
 Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

III КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- знакомство с крупной формой
- изучение двухголосной полифонии
- работа над техническими навыками
- изучение принципов педализации

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие образного мышления
- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом

Воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения на занятиях
- формирование осознанного отношения к музыке

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Мажорные гаммы: до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные			

	гаммы: ля, ми, си, ре, соль (три вида в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.	8	1	7
1.2	Особенности аппликатурных принципов.	1		1
1.3	Артикуляция.	1		1
1.4	Свобода руки и запястья.	1		1
1.5	Навык беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения.	4		4
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Слуховой контроль качества звука.	3	1	2
2.2	Контрастная и имитационная полифония.	8	1	7
2.3	Умение найти тему и проследить её развитие в разных голосах.	2	1	1
2.4	Жанры и формы исполняемых произведений.	4	2	2
2.5	Окраска звука.	6	1	5
2.6	Запаздывающая педаль.	5		5
2.7	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы.	10	2	8
2.8	Цельность фразировки.	4		4
2.9	Ритмическая устойчивость.	2		2
2.10	Работа над отдельными интонациями.	4		4
2.11	Звуковой баланс в партии разных рук.	4		4
III.	Чтение с листа.	2		2
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В III КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Работа над пальцевой техникой различного вида (на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика). 2. Работа над свободой руки и запястья. Развитие навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. 3. Работа над гаммами до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппlikатурой) в две октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль (три вида в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Слуховой контроль качества звука. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки. 2. Контрастная и имитационная полифония. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнение аппликатурных динамических указаний; развитие внутреннего слуха, полифонического мышления. Наряду с изучением полифонических произведений старинных композиторов полезно изучение обработок русских народных песен и нетрудных полифонических пьес

современных авторов. 3. Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы. 4. В работе с пьесами малых форм рекомендуется включение джазовых пьес, которые помогут ознакомиться с более сложным ритмическим рисунком, особенностями музыкального языка, а также будут способствовать развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

III. Развитие творческих навыков.

1. Пьесы для чтения нот с листа постепенно усложняются; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху; возможны сочинения на заданный текст; транспонирование несложных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-семнадцать различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: два-три полифонических произведения; одно-два произведения крупной формы; три-четыре пьесы; пять-семь этюдов.

Примерная сложность

Лак Этюды Соч. 172, № 5,8

Лемуан Этюды Соч. 37, № 4, 10, 11

Черни (ред. Гермера), ч. I, № 25,26,28

Черни Этюды

Шитте Этюды Соч. 68, № 2,3,6,9

Вебер Адажио

Гайдн Престо ля мажор

Косенко Петрушка

Караев Слоны и Моська

Майер Блюз

Фадеев Нытик

Фрид Весенняя песенка

Хромушин Ералаш

Чайковский Итальянская песенка

Шуман Смелый наездник

Шмитц Джазовые прелюдии № 7-10 (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь А-М. Бах Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор

Бах Ф.Э. Менуэт

Гендель Аллеманда G

Моцарт Бурре ре минор

Зиринг Сонатина G II часть

Мелартин Сонатина g

Моцарт Сонатина соль мажор

Чимароза Сонатина соль минор

IV КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- знакомство с контрастной и имитационной полифонией
- дальнейшая работа над крупной формой
- развитие техники

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей

- развитие образного мышления
- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом

Воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения на занятиях
- формирование осознанного отношения к музыке
- воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида в прямом движении, 3-4 гаммы – в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.	8	1	7
1.2	Особенности аппликатурных принципов.	1		1
1.3	Артикуляция.	3		3
1.4	Свобода руки и запястья.	1		1
1.5	Навык беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения.	3		3
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Слуховой контроль качества звука.	1		1
2.2	Контрастная и имитационная полифония.	8	2	6
2.3	Умение найти тему и проследить её развитие в разных голосах.	2	1	1
2.4	Жанры и формы исполняемых произведений.	4	2	2
2.5	Окраска звука.	6		6
2.6	Запаздывающая педаль.	5		5
2.7	Классические сонатины: чувство классической формы.	10	2	8
2.8	Умение расчленять на куски и объединять в мелодию.	2	1	1
2.9	Ритмическая устойчивость.	8		8
2.10	Работа над отдельными интонациями.	2		2
2.11	Соотношение звучности в партии разных рук.	2		2
III.	Чтение с листа.	2		2
IV.	Изучение музыкальных терминов.	2	2	
V.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	11	61

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В IV КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Работа над пальцевой техникой различного вида (упражнения, этюды с учетом индивидуальных способностей ученика): морденто, группетто, интервальные позиции двойных нот для развития навыков свободного кистевого движения, аккордовая техника (с использованием септаккордов), постепенный переход к работе над октавами. 2. Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида в прямом движении, 3-4 гаммы – в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнение аппликатурных динамических указаний; развитие внутреннего слуха, полифонического мышления. Наряду с изучением полифонических произведений старинных композиторов полезно изучение обработок русских народных песен и нетрудных полифонических пьес современных авторов. 2. Особое место отводится работе над крупной формой (сонаты, вариационные циклы). Особенности музыкального языка при исполнении классических сонат. Разбор формы произведения, характер и строение всех его частей, выявление основных тем, модуляций, значения штрихов при исполнении контрастных тем. 3. Дальнейшая работа над джазовыми пьесами, которые помогут ознакомиться с более сложным ритмическим рисунком, особенностями музыкального языка, а также будут способствовать развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

III. Развитие творческих навыков.

1. Пьесы для чтения нот с листа постепенно усложняются; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху; возможны сочинения на заданный текст; транспонирование несложных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-семнадцать различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: два-три полифонических произведения; одно-два произведения крупной формы; три-четыре пьесы, пять-семь этюдов. Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить одну-две пьесы (по трудности на один-два класса ниже).

Примерная сложность

Лемуан Этюды Соч. 37 № 28, 30, 37

Черни (ред. Гермера), II ч, № 6, 8

Черни Этюды для начинающих № 25, 26, 28, 29

Бах Весна

Гладковский Маленькая танцовщица

Григ Вальс ми минор, Листок из альбома

Моцарт Аллегретто

Мордасов Прогулка

Салманов Голодная кошка и сытый кот

Слонимский Ябедник

Франк Медленный танец

Чайковский Камаринская, Неаполитанская песенка

Эйгес Русская песня

Бах И.С. Маленькие прелюдии ля минор, до минор, фа мажор, соль минор
Гендель Сарабанда с вариациями соль минор, Куранта соль мажор
Гедике Трехголосная инвенция

Кабалевский Вариации Op. 51, № 3
Кулау Сонатина до мажор
Медынь Сонатина до мажор
Турини Тема с вариациями
Чимароза Сонатина ми бемоль мажор

V КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- работа над контрастной и имитационной полифонией
- дальнейшая работа над крупной формой
- развитие техники
- различные способы звукоизвлечения

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие художественного и образного мышления
- развитие способности к анализу, к пониманию основных музыкальных задач
- развитие умения слушать себя и наиболее точно передавать замысел композитора

Воспитательные:

- воспитание личностного отношения к исполняемым произведениям
- воспитание понимания и любви к музыке
- создание условий для становления базовой культуры личности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от «ре» и «соль диез». Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио отдельно каждой рукой.	10	1	9
1.2	Согласованность пружинящих кистевых движений с вращающими движениями всей руки.	1		1
1.3	Метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей.	1		1
1.4	Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений в работе над репетициями, мелизмами и трелями.	6		6
1.5	Свобода, лёгкость и гибкость руки при растяжении крайних пальцев в октавах, движение свободной руки от локтя в скачках.	1		1
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Двух и трёхголосная имитационная полифония.	6	1	5
2.2	Осознанное исполнение всех проведений темы и интермедий.	3		3
2.3	Расшифровка мелизмов.	2	1	1
2.4	Взаимодействие пальцев и руки для достижения глубины звука.	8	1	7

2.5	Аkkомпанемент – гармоническая и ритмическая опора мелодии.	4		4
2.6	Ощущение горизонтального движения и развития музыки.	6		6
2.7	Воспитание импульса.	10		10
III.	Джазовая и современная музыка.	4	1	3
3.1	Более сложный ритмическая рисунок.	2	1	1
3.2	Особенности музыкального языка.	2	1	1
IV.	Комплексное восприятие текста при чтении с листа.	3		3
V.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
VI.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	8	64

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В V КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Технический репертуар должен быть достаточно полным и разнообразным, включающим не только инструктивные этюды, но и этюды-пьесы. Произведения этого типа отличаются эмоциональной образностью, выразительностью мелодий, гибкой фразировкой. 2. Продолжается работа над развитием техники: крупной, октавной, быстрым переносом рук, разнообразных скачков, свободным и беглым исполнением гаммообразных пассажей, различного вида аккордов, двойных нот, хроматических последовательностей.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Продолжение работы над полифонией. Подготовка к исполнению самой сложной полифонической формы – фуги (изучение фугетт и инвенций). Наряду с произведениями И.С.Баха и других западноевропейских композиторов рекомендуется изучать полифонические произведения российских и современных авторов. При работе над полифонией большое значение уделяется трактовке произведения, преодолению полифонических трудностей: развитию темы, голосоведению, артикуляции, тембру звука, оттенкам. 2. Тщательная работа над кантиленой. Способы звукоизвлечения, приёмы игры legato, педализация, фразировка, интонирование. 3. Дальнейшая работа над крупной формой – классическая соната, рондо, вариации, которые представляют собой превосходную школу для воспитания грамотного исполнения крупной формы: выразительное значение штрихов, динамическое развитие, темповое единство. Среди произведений крупной формы в педагогическом репертуаре видное место занимают вариационные циклы, сочетающие в себе элементы крупной и малой форм. Ученик, работая над вариациями, приобретает особые исполнительские навыки тематического единства. 4. Обязательное внесение в репертуар разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика. 5. Обязательное внесение в репертуар разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика.

III. Развитие творческих навыков.

1. Постепенное усложнение пьес по чтению нот с листа. 2. Подбор по слуху знакомых мелодий, а также несложного аккомпанемента к ним. Транспонирование несложных пьес в разные тональности.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления): 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы; 4-6 этюдов. Кроме этого, учащийся должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по сложности на 1-2 класса ниже).

Примерная сложность

Геллер 25 мелодических этюдов № 8, 14, 16

Лак Этюды op.172 № 3, 4, 8

Фрид Галоп ор. 41
 Черни (Ред. Гермера) II ч Этюды № 24,25,30
 Черни Этюд ор. 712 № 20, ор. 831 № 30, 31, 35

Григ Песня сторожа
 Гурилев Польша-мазурка
 Даргомыжский Табакерочный вальс
 Казелла Болеро
 Кюи Испанские марионетки ор. 39 №1
 Лак Тарантелла
 Мак-Доуэлл Бутон
 Мартину Коломбина танцует
 Мордасов Старинный паровоз
 Подвала Добрый джиг
 Свиридов Музыкальный момент
 Сибелиус Колыбельная
 Хренников Скерцо
 Чайковский Баба-Яга
 Шостакович Романс F

Бах И.С. Бурре Es, Двухголосная инвенция C
 Бах И.С. Аллеманда из фр. сюиты E
 Николаев Легенда
 Циполи Фугетта

Бетховен Соната №20, I ч.
 Клементи Соната Op. 38 G
 Моцарт Сонатины G, C, A
 Гайдн Соната D, I ч

VI КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- развитие крупной техники
- знакомство с новыми полифоническими формами
- работа над классической сонатой и вариациями

Развивающие:

- совершенствование исполнительского мастерства, эмоциональной сферы
- развитие масштабного мышления
- формирование потребностей в самопознании

Воспитательные:

- формирование музыкальной культуры
- формирование широкой социально-ценной направленности личного вкуса
- формирование ценностного отношения к мировой музыкальной культуре

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3	10	1	9

	гаммы в сексту в прямом движении. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех звуков. Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио обеими руками.			
1.2	Согласованность пружинящих кистевых движений с вращающими движениями всей руки.	1		1
1.3	Метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей.	1		1
1.4	Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений в работе над репетициями, мелизматическими фигурами и трелями.	2		2
1.5	Свобода, лёгкость и гибкость руки при сохранении растяжения крайних пальцев в октавах, движение свободной руки от локтя в скачках.	1		1
1.6	Лёгкое стаккато в аккордах.	1		1
1.7	Чёткость в арпеджированных пассажах.	1		1
1.8	Упражнения на терции.	1		1
1.9	Связная мелодия при ломаных аккордах. Мягкий и чёткий удар в ломаных аккордах.	1		1
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Знакомство с формой фугетты и фуги.	6	1	5
2.2	Осознанное исполнение всех проведений темы, противосложений и интермедий.	3		3
2.3	Расшифровка мелизмов.	2	1	1
2.4	Взаимодействие пальцев и руки для достижения глубины звука.	8	1	7
2.5	Аkkомпанемент – гармоническая и ритмическая опора мелодии.	4		4
2.6	Ощущение горизонтального движения и развития музыки.	6		6
2.7	Развитие чувства импульса в крупной форме.	10		10
III.	Джазовая и современная музыка.	4	1	3
3.1	Более сложный ритмический рисунок.	2	1	1
3.2	Особенности музыкального языка.	2	1	1
IV.	Комплексное восприятие текста при чтении с листа.	3		3
V.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
VI.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	8	64

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ПРОФОРИЕНТИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3	10	1	9

	гаммы в сексту в прямом движении. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех звуков. Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио обеими руками.			
1.2	Согласованность пружинящих кистевых движений с вращающими движениями всей руки.	2		2
1.3	Метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей.	2		2
1.4	Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений в работе над репетициями, мелизматическими фигурами и трелями.	4		4
1.5	Свобода, лёгкость и гибкость руки при сохранении растяжения крайних пальцев в октавах, движение свободной руки от локтя в скачках.	2		2
1.6	Лёгкое стаккато в аккордах.	1		1
1.7	Чёткость в арпеджированных пассажах.	4		4
1.8	Упражнения на терции.	2		2
1.9	Связная мелодия при ломаных аккордах. Мягкий и чёткий удар в ломаных аккордах.	2		2
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Знакомство с формой фугетты и фуги.	8	1	7
2.2	Осознанное исполнение всех проведений темы, противосложений и интермедий.	6		6
2.3	Расшифровка мелизмов.	3	1	2
2.4	Взаимодействие пальцев и руки для достижения глубины звука.	10	1	9
2.5	Аккомпанемент – гармоническая и ритмическая опора мелодии.	7		7
2.6	Ощущение горизонтального движения и развития музыки.	8		8
2.7	Развитие чувства импульса в крупной форме.	13		13
III.	Джазовая и современная музыка.	4	1	3
3.1	Более сложный ритмический рисунок.	5	1	4
3.2	Особенности музыкального языка.	5	1	4
IV.	Комплексное восприятие текста при чтении с листа.	3		3
V.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
VI.	Подготовка к концертному выступлению.	6		6
	ИТОГО:	108	8	100

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В VI КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Технический репертуар должен быть достаточно полным и разнообразным, включающим не только инструктивные этюды, но и этюды-пьесы. Произведения этого типа отличаются эмоциональной образностью, выразительностью мелодий, гибкой фразировкой. 2. Продолжение работы над развитием техники: крупной, октавной, быстрым

переносом рук, разнообразных скачков, свободным и беглым исполнением гаммообразных пассажей, различного вида аккордов, двойных нот, хроматических последовательностей.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1.Продолжение работы над полифонией. Непосредственная подготовка к исполнению самой сложной полифонической формы – фуги (изучение фугетт и инвенций). Наряду с произведениями И.С.Баха и других западноевропейских композиторов рекомендуется изучать полифонические произведения российских и современных авторов. При работе над полифонией большое значение уделяется трактовке произведения, преодолению полифонических трудностей: развитию темы, голосоведению, артикуляции, тембру звука, оттенкам. 2.Тщательная работа над кантиленой. Способы звукоизвлечения, приёмы игры legato, педализация, фразировка, интонирование. 3.Дальнейшая работа над крупной формой – включение в репертуар концертов для фортепиано (для более продвинутых учеников). 4.Углублённая работа над исполнительским планом разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика.

III. Развитие творческих навыков.

1.Усложнение пьес по чтению нот с листа. 2.Подбор по слуху знакомых мелодий, а также несложного аккомпанемента к ним. 3.Транспонирование несложных пьес в разные тональности. 4.Развитие необходимых навыков игры в камерном ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы; 4-6 этюдов.

Кроме этого, учащийся должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по сложности на 1-2 класса ниже).

Примерная сложность

Бертини Соч 29 № 20, 24

Крамер Соч. 60 Этюды № 1, 5, 9

Лак Соч. 95 Этюды № 11,19

Черни Соч. 299 Этюды № 5, 8,12; Соч. 821 Этюды № 58, 69, 70

Шмидт Соч.3 Этюд № 3

Альбенис Алые башни

Глиэр Соч.34 В мечтах

Гайдн Аллегро ля мажор

Кюи Маленький романс Соч. 39 № 6

Левитин Шуточный танец

Мяковский Причуды Соч.25

Прокофьев Пятнашки

Спендиаров Колыбельная

Слонимский Дюймовочка

Хачатурян Подражание народному

Щедрин Танец царя Гороха

Шостакович Прелюдия Соч. 34 №10

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты № 3 си минор, Двухголосные инвенции № 6 е, № 10 G, Куранта из фр. сюиты № 2

Кабалевский Соч.61 Прелюдия и фуга «Вечерняя песня за рекой»

Гайдн Песня с вариациями до минор

Гречанинов Соч.110 Соната фа мажор

Моцарт Соната № 15 до мажор

VII КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- совершенствование профессионально-игровых умений и навыков
- формирование системы профессиональных знаний, умений, навыков
- подготовка программы выпускного экзамена

Развивающие:

- совершенствование исполнительского мастерства, эмоциональной сферы
- развитие масштабного мышления
- формирование потребностей в самопознании
- развитие эмоционально-слуховых качеств

Воспитательные:

- формирование опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности
- формирование человека, способного к выбору и ответственного за него
- определение отношения обучающихся к себе, к своим возможностям и к образовательному процессу
- создание условий для профессионального самоопределения обучающихся

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Все мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном движении, в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма – в прямом и противоположном движении. Арпеджио, аккорды во всех тональностях. Д7 – аккордами, короткими, ломаными и длинными арпеджио.	10	1	9
1.2	Чередование напряжения и расслабления мускулатуры как необходимое условие, обеспечивающее свободу, подвижность и звуковую красочность исполнения.	2		2
1.3	Слияние ритма пианистических движений с ритмической пульсацией музыки.	1		1
1.4	Усвоение пианистических приёмов в тесной связи со скрыто выступающим синтаксическим членением в длинных подвижных пассажах.	3		3
1.5	Пластичное следование движений руки в соответствии со звуковысотной направленностью мелодического рисунка пассажей.	4		4
1.6	Координация пианистических движений в сложных приёмах фактуры, одновременно выступающих партиях обеих рук.	4		4
1.7	Лёгкая подвижность руки в спокойном стаккато.	1		1
1.8	Ровность в двойных пассажах.	1		1
1.9	Смена пальцев на одной клавише.	1		1
1.10	Спокойная кисть при большой подвижности пальцев.	1		1
1.11	Октавная растяжка, связывание октав.	1		1
1.12	Скачки на длинные и короткие расстояния, басовые скачки.	1		1
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			

2.1	Углублённое изучение формы фуги.	10	1	9
2.2	Выразительность исполнения темы и каждого голоса, тембровка.	6		6
2.3	Навыки крупного объединяющего движения рук в помощь ощущения горизонтального развития.	4		4
2.4	Знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений. Раскрытие стилевых особенностей, анализ произведений, понимание основной исполнительской задачи.	3	3	
2.5	Распределение пассажей между руками.	4		4
2.6	Аккомпанемент – гармоническая и ритмическая основа мелодии.	8		8
III.	Комплексное восприятие текста при чтении с листа.	4		4
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	6	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ПРОФИОРИЕНТИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Все мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном движении, в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма – в прямом и противоположном движении. Арпеджио, аккорды во всех тональностях. Д7 – аккордами, короткими, ломаными и длинными арпеджио.	10	1	9
1.2	Чередование напряжения и расслабления мускулатуры как необходимое условие, обеспечивающее свободу, подвижность и звуковую красочность исполнения.	2		2
1.3	Слияние ритма пианистических движений с ритмической пульсацией музыки.	2		2
1.4	Усвоение пианистических приёмов в тесной связи со скрыто выступающим синтаксическим членением в длинных подвижных пассажах.	5		5
1.5	Пластичное следование движений руки в соответствии со звуковысотной направленностью мелодического рисунка пассажей.	6		6
1.6	Координация пианистических движений в сложных приёмах фактуры, одновременно выступающих партиях обеих рук.	4		4
1.7	Лёгкая подвижность руки в спокойном стаккато.	2		2
1.8	Ровность в двойных пассажах.	3		3
1.9	Смена пальцев на одной клавише.	2		2
1.10	Спокойная кисть при большой подвижности пальцев.	4		4
1.11	Октавная растяжка, связывание октав.	2		2
1.12	Скачки на длинные и короткие расстояния, басовые скачки.	2		2
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			

2.1	Углублённое изучение формы фуги.	10	1	9
2.2	Выразительность исполнения темы и каждого голоса, тембровка.	9		9
2.3	Навыки крупного объединяющего движения рук в помощь ощущения горизонтального развития.	7		7
2.4	Знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений. Раскрытие стилевых особенностей, анализ произведений, понимание основной исполнительской задачи.	3	3	
2.5	Распределение пассажей между руками.	6		6
2.6	Акомпанемент – гармоническая и ритмическая основа мелодии.	10		10
III.	Комплексное восприятие текста при чтении с листа.	4		4
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Подготовка к концертному выступлению.	10		10
	ИТОГО:	108	6	102

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В VII КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1.Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм наиболее быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования шестого (гаммы в сексту, одиннадцать видов длинных арпеджио и т.д.). Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований шестого класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения. 2.Учащиеся продолжают совершенствовать мелкую технику, ловкость и точность движений, крупную технику, октавную, быстрый перенос рук, большие скачки, различного вида аккорды, ломанные октавы, двойные ноты.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Воспитание способности к анализу, пониманию основной музыкальной задачи; умение слушать себя и наиболее точно передать замысел композитора. 2. Продолжение работы по изучению стиля различных композиторов и, в связи с этим, особенностей звукоизвлечения, манеры исполнения педализации и т.д. 3. Включение в репертуар более сложные произведения джазовой и популярной музыки. 4. Подготовка учащихся к публичным выступлениям: вырабатывать навык исполнения в состоянии эстрадного волнения, воспитывать чувство личной ответственности за концертные выступления.

III. Развитие творческих навыков.

1.Продолжение работы по чтению нот с листа, подбору по слуху, транспонированию, сочинению и импровизации.
В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифоническое произведение; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 пьесы; 2-3 этюда. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (уровень сложности зависит от способностей ученика).

Примерная сложность

Аренский Этюд Соч.19 №1

Беренс Этюд Соч.61 № 4

Бургмюллер Этюды Соч.100 № 16,17,18

Мошковский Этюд Op.18, № 3, Этюд Op.61 № 20, Этюд Op.91 № 7

Равина Этюд Соч.50 № 12
Шнитте Этюд Op.75 № 5

Амиров Лирический танец
Аренский Романс Соч.53
Глинка Тарантелла
Бонзор В мечтах
Ласковский Мимолетная мысль
Лысенко Элегия
Майер Блюз
Мийо Бразильский танец
Сибелиус Гвоздика, Ель
Турина Пейзаж Гренады
Чайковский Белые ночи
Форе Импровизация
Хэнди Блюз «Сен-Луи»
Шопен Ноктюрн Соч.72 № 2

Бах И.С. Фантазия с
Бах-Кабалевский Органные прелюдии g, d
Бах И.С. Трехголосная инвенция №4 D, d
Гендель Каприччио g
Григ Канон

Бах Ф.Э. Рондо из сонаты h
Беркович Вариации на тему Паганини
Гайдн Венгерское рондо, Соната № 2 e, I часть
Моцарт Фантазия d
Скарлатти Соната a
Фадеев Соната C

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ФОРМА ЗАНЯТИЯ	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
1	Изучение нотной грамоты	индивидуальная	- словесные методы (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения)	Учебные пособия, хрестоматия, нотный материал	Контрольный урок, тематическая игра
2	Развитие техники			Сборники этюдов, гаммы, упражнения	Технический зачет

3	Работа над репертуаром		- наглядные методы (исполнение педагогом произведений, наблюдение, иллюстрации, показ)	Нотная литература, методические пособия	Академический концерт, контрольный урок, переводной или выпускной экзамен
4	Игра в ансамбле	групповая	- практические методы (тренировочные упражнения, импровизация, самостоятельный разбор, работа над отдельными частями произведения)		Контрольный урок, концертное выступление
5	Развитие творческой личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей	индивидуальная, групповая		Аудио- и видеозаписи, интернет, посещение театров, филармонии, художественная литература	Анализ совместного прослушивания музыкального материала, личная творческая деятельность

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основная задача пианиста-педагога – научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринуждённая прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как педагога, так и самого учащегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуется от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т.д. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остаётся основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*),

прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного и танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкального произведения педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечёт наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ИГРА В АНСАМБЛЕ

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение

охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются неперенным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. Современные пособия для учащихся-пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки.

В специальном классе фортепиано следует широко практиковать чтение нот с листа в ансамблевых произведениях. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперёд.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных, популярных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Учитывая то факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки им импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен изучить:

1) все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 2-3 гаммы в сексту в параллельном движении (от белых клавиш);

2) все минорные гаммы в прямом и наиболее лёгкие в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении (от белых клавиш);

3) хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;